

Zdravím Tě srdečně Šrámkův Písku,

a vítám konečně v tradičním termínu, navíc bez nežádoucích omezení. Následující víkend nám napoví, zda po krk jsme již v nových časech, nebo se vracíme k těm starým. Programové menu je namícháno pestře, a já jen doufám, že nikdo nezůstane neukojen. Jest tady opět bakchanálií čas, a celá naše redakce se těší na setkávání s vámi. Neváhejte nám tedy psát, výtrisky našich kreativit komentovat, či jinak s námi komunikovat. Pojďme se radovat spolu. Ze společného vychutnávání divadla i všech báječných valérů píseckého génia loci. Thespis již káru svou zdárně provedl státní technickou kontrolou, a divadelní sály intenzivně prahnou po lačném polykání svého publika. Vše připraveno je vám sloužit. A když budete velmi pozorní, možná koutkem oka zavadíte i o Thálii, divadelní múzu. Věštím vám příjemnou koupel v pění festivalových dní, a převážně půvabné zážitky. A mezi tím vším divadlením nezapomínejte na sport. Třeba lední hokej. Naši borci totiž budou během Písku bojovat o úspěch na mistrovství světa. Radost až na kost všem. Divadlům, herectvu, oponám, divákům, hokejkám i pukům. Zlatý Písek přejí všem!

KlariN

(Máme také facebook [sramkuvpisek](#), blog [blog.sramkuvpisek.cz](#) a instagram [piseckypsanec](#). Budeme šťastni, když si něco přečtete, shlédnete nebo poslechnete. A budeme v sedmém nebi, když k tomu něco napíšete nebo natočíte. Kontakty najdete dole, a také nás téměř všude a téměř vždy potkáte.)

Odo



Co přijde již dnes, v pátek:

Po oficiálním začátku nás divadelní triky okamžitě přesunou do česko-německého pohraničí, na hřbitov u zapadlé pohraniční vesničky. Lidé z Ašské skupiny **Babodrama** provedou **Entschuldigung**. Kabaret s živým rockovým triem by měl začít cvičením dobrovolných hasiček, nejen z tohoto důvodu tedy šestou večerní hodinu nezmeškejme.

Kousek rozhovoru s Annou Pokornou (pokračování na Šrámkově blogu):

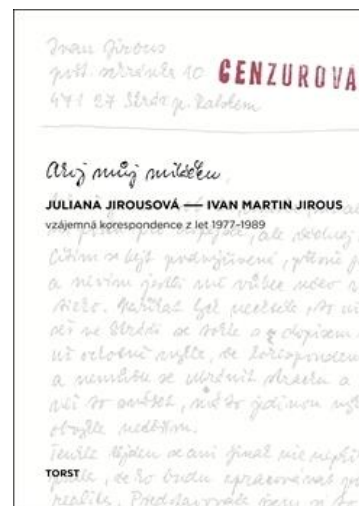
Kde jste narazili na původní text Barbory Vlnasové, podle kterého jste inscenaci vytvořili?

Texty Barbory Vlnasové Vaculové se nám líbí už dlouhou dobu. Hrozně nás (mě a členy souboru Babodrama) baví, jakým způsobem zpracovává česko-německou historii (jakými okny se na ni dívá), konkrétní (i když fiktivní) příběhy na konkrétních (i když fiktivních) místech. Děj, který se původně jmenuje Zazděná, se odehrává na hřbitově u zapadlé vesničky u česko-německé hranice. Přesně takový hřbitov s „čárou“ a bunkry v jeho blízkosti máme v zaniklé obci Újezd, která patří ke Krásné – vzdálené od Aše asi tři kilometry.

A v 19 h odstartuje událost, která se bude prolínat celým festivalovým víkendem: **Ahoj můj miláčku** od česko-třebovského **TRIARIA**. S dopisy Martina a Juliany Jirousových se přibližně na deset minut setkají vždy 2 herci (pokaždé stejní) a 2 diváci (pokaždé jiní). Kdo z nás diváků začne? Kdo bude dnes, kdo zítra, kdo v neděli?

Poslední odpověď z rozhovoru s Josefem Janem Kopeckým (předchozí odpovědi rovněž na našem blogu):

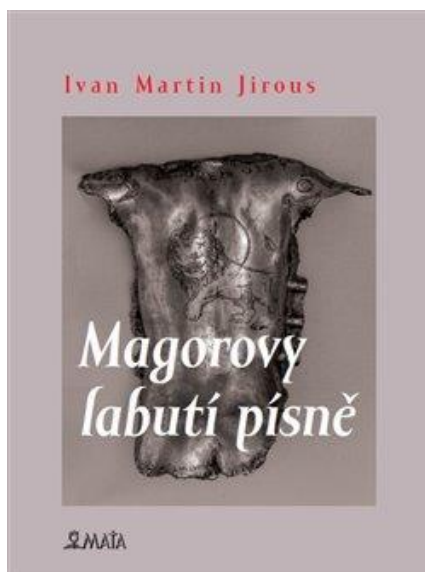
S každým představením se snažíme vejít (včetně příchodu a odchodu diváckého páru) do 15 minut, přesto hrajeme pouze 3x za hodinu. Poslední čtvrthodinku si necháváme pro sebe. Na oddych, uvolnění se, občerstvení. Po prvním zážitku, kdy jsme jeli 4 a půl hodiny úplně v kuse, jsme potom: dva dny nemohli chodit, nevěděli u 5. představení, jestli jsme tuhle repliku už neřekli, propadali stavům deprese, málem se počůrali – a vůbec zjistili, že hodiny a hodiny v kuse to prostě nejde.



Souběžně či poté se většina z nás přesune do Sladovny na výstavu **Jan A jaK dál**. A v noci od 21:30 se bude v Divadle Pod čarou poprvé zaníceně debatovat o viděném, slyšeném, prožitém a žitém.

Z téhle noci mě nezachrání
ani kohoutí kokrhání
Modré krajiny tetování
rozezněly se ostrým tónem
Šustí pytlíky s acetonem
mlaskají pederastů ústa
Venku za mříží tma je hustá

(celý víkend se budeme setkávat s Magorovými texty, nebylo tedy možné odpustit si tuto labutí introdukci; zároveň je ovšem tento rok jubilejním rokem Fráni Šrámka, vpravo proto otiskujeme jednu z mistrových kreací; kéž nás velikáni Písku i Prostředního Vydří provází celý víkend)



Dvě stě malých cigaretok
na tu bolest prasklo.
Pramen rudý zvolna přetek,
pak to zase splasklo.

Vzteklý vítr cestou přehnal
baladické smetí,
štíplо v očích, osud žehnal
směšné síle dětí.

Snad nám trochu vlasy vlály
divadelní hrůzou.
Stará vojna... Dál jsme táhli
s prostřelenou blůzou.

Pachatelé (ode)Psance

Milí čtenáři, letos se Vás na cestě experimentujícím divadelním víkendem pokusí provázet tyto bytosti:

Terezie Holubová

po loňském Písku již protřelá divadelními zločinkyně, která se nebojí ani přímého útoku / v tomhle oboru se už pár let pohybuje a pozor!, je zaměřená i na děti / normálně se ve velkých skupinách nebude moc projevovat a pokud po vás hodí zabijácký pohled, je to dost možná proto, že vás pořádně nevidí / právě dokončuje první ročník JAMU a (stále) to pořádně slaví / do Písku přijela hlavně kvůli dalším zkušenostem s nevypočitatelnými podniky a událostmi / cena: nevyčíslitelná

Petr KlariN Klár

krycí jméno: KlaroCh / postrach prérií, periférií i jevišť, (ne)pravidelný dramaturg, sporadický režisér, líný publicista, utajený romantik, béčkový textař a ruťovitý zlobil / příznivec kamenné estetiky, coming of age tématiky, divadelní autenticity a špíny / milec Twin Peaks, Stranger Things, Buffy, přemožitelky upírů, kvalitní literatury a umělecké tvorby Lucie Němečkové a Vladimíra Hulce / tělem, srdcem i duší: teatropunker!

Petr Odo Macháček,

drze nezatajované jméno: Odo / mezi divadelní galerkou Methuzalem / nebezpečný šťoural pod různými slupkami / při setkání s ním pozor na zablouzení / tupý při rozklíčování zápletek a fabulí, zaručeně nikdy neuhádne vraha / naopak přecitlivělý na takové ty estetické jemnosti / nenechá se opít rohlíkem, ale kořalkou ano / velmi pravidelný režisér, dramatik a šéfuřzbař v jednom kamenném divadle



Kde se letos hraje

Podobně jako vloni se letos hraje převážně na této malé mapičce: vyznačen je centrální bod – Divadlo Pod čarou, ve stejném bloku budov – v Palackého sadech – je Šrámkovo divadlo.

