

Pár hrozivých čísel pro nulté číslo Pootavského Pískomyla 2025

Milí přátelé a kolegové, chystáme se spolu prožít 46 hodin celostátní přehlídky experimentujícího divadla Šrámkův Písek 2025. Jen v rámci hlavního programu bude provedeno 16 divadelních představení, 4 důkladné debaty o nich, při troše štěstí vyjde i 5 čísel Pískomyla. V rámci doprovodného programu proběhne dalších 10 akcí (tvůrčí dílny, divadla, koncert). Setkají se nižší stovky divadelníků a příznivců otevřeného, živého, hledajícího, tázavého, občas tápajícího a zároveň kvalitního divadla různých žánrů. Proč se odvažujeme tvrdit, že kvalitního? Kromě mnoha dalších důvodů spíše duchovního a mystického rázu i proto, že tato přehlídka je celostátní a výběrová, uvedených 16 inscenací bylo vyvoleno z řádově stovky děl nabídnutých v rámci zhruba 11 oblastních přehlídek konajících se všude možně od Ostravy po Plzeň.

No, to tedy bude zase jednou nálož, držíme si prosím klobouky, čepice i šátky, anebo raději ne a pusťme si do vlasů Šrámkův stříbrný vítr a Šrámkovo pozdně jarní zlaté slunce. (PO)

Pískomyl s tvrdým y

Rád bych na úvod vysvětlil jednu překérní záležitost. Ač se to může dosud nezasvěcenému čtenáři zdát, v názvu našeho půldeníku není chyba. Neodkazujeme se totiž na sympatické hlodavce myšovitého typu se sympaticky dlouhým ocáskem, nýbrž na tradici města, do kterého se každého jara stěhuje velkocirkus českého experimentujícího divadla. Tento náš velkoobor velkokulturního velkobyznysu lze sice objemem směle srovnat s tím sympatickým hlodavcem, ale to ještě neznamená, že je název půldeníku od hlodavce odvozen. Není!

Názvem Pískomyl s tvrdým y vzdáváme hold městu, kde se rýžovalo, neboli písko-mylo, zlato, zřejmě již od 12. století. Hodnotu pískomytí nijak nesnižuje skutečnost, že se přibližně v 16. století dorýžovalo. Věříme, že odmývání, umývání, promývání a smývání je uloženo v mnohých zapadlých koutech i v hlubokých základech města Písku i v dnešní nerýžovací a nepískomylové době. (PO)

Něco málo o Divadle Pod čarou, v němž Šrámkův Písek bydlí

Vzniklo kolem přelomu milénia jako spontánní reakce skupiny nadšenců na nedostatek zkušebních prostor pro místní spolky a kapely, které neměly kde zkoušet.

Praotec divadla Miroslav Pokorný v rozhovoru pro Jihočeské Týdeníky v roce 2020 zavzpomínal: „Na začátku jsme se jako šermíři se společností Rival scházeli s kamarády z jiných skupin a kapel u piva a všichni jsme řešili stejný problém. V 90. letech se začaly komercializovat prostory, kde jsme dřív zkoušeli. Každý je chtěl pronajímat za těžké peníze. My jsme hledali vhodné místo a říkali jsme si, že by se tam pak mohlo uskutečnit i nějaké vystoupení. Že z toho ale vznikne tohle, nad tím nikdo tenkrát nepřemýšlel.“ (Rozhovor k historii, ze kterého jsme čerpali, si načtete přes QR kód.)



historie Divadla Pod čarou uložená formou výstřižků z tisku v šuplíku v kanceláři divadla

Z původně zanedbaného objektu bývalého kina Svět, který byl ve špatném stavu, se díky jejich úsilí a několika rekonstrukcím stal živý kulturní prostor. Dnes je Divadlo Pod čarou známým klubem, který nabízí široké spektrum kulturních akcí, od koncertů po divadelní představení. V roce 2020 tu rozeběhli i vlastní divadelní festival ochotnických divadel „Stříbrný vítr“. Ten se od té doby pravidelně pořádá začátkem roku a pod palcem ho má Tomáš Franců.

Provoz klubu zajišťuje obdivuhodný tým – dramaturgicky ho až do roku 2020 vedl Miroslav Pokorný. Nyní se o dramaturgii starají tři dobré duše: Iveta Hodoušová, Daniel Čížek a Jana Kuntová. Díky podpoře města a partnerů se daří udržovat pestrý program, který oslovuje široké publikum. Divadlo Pod čarou se tak stalo důležitým centrem kulturního dění v Písku, které navíc spojuje komunitu a podporuje místní umělce. (WE)

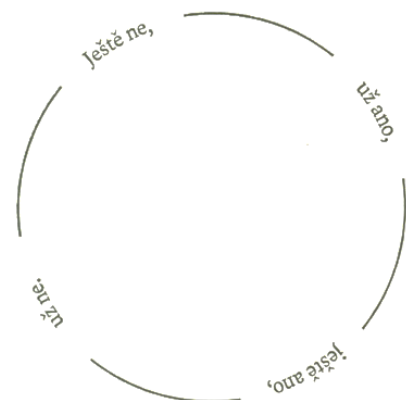
Pište nám, říkejte nám své postřehy, vyjadřujte své myšlenky

Prosíme všechny kolegy a další návštěvníky, kteří se účastní divadelního reje zvaného Šrámkův Písek: cokoli nám komentujte, kdykoli cokoli napište a dejte nám to nebo pošlete na adresu uvedenou v zápatí. Rádi vaše úvahy, poznámky, postřehy i zvolání zařadíme do Pískomyla nebo na blog přehlídky.

A neváhejte prosím cokoli komentovat na stránce blog.sramkuvpisek.cz. Komentování nevyžaduje žádnou registraci ani ověřování identity, jen jméno a e-mailovou adresu. Tyto údaje si můžete klidně vymyslet, prosíme nejlépe nějakým poetickým způsobem. (PO)

Ještě ne, už ano, ještě ano, už ne.

Toto je název knížky básní Hany Voříškové, která už mnohokrát obohatila svými dílky Šrámkův Písek a obohatí ho i letos (v sobotu v 11:45, **Karavana**). Knižka obsahuje i CD s nahrávkou zhudebněných textů (od Pavly Šefrnové) a čtených textů (od Vladimíra Javorského). Má šitou plátěnou vazbu a prodává se za 330 Kč. Kdo si přeje nahlédnout nebo koupit, může si přímo v Písku najít přímo knížku nebo přímo Hanku.

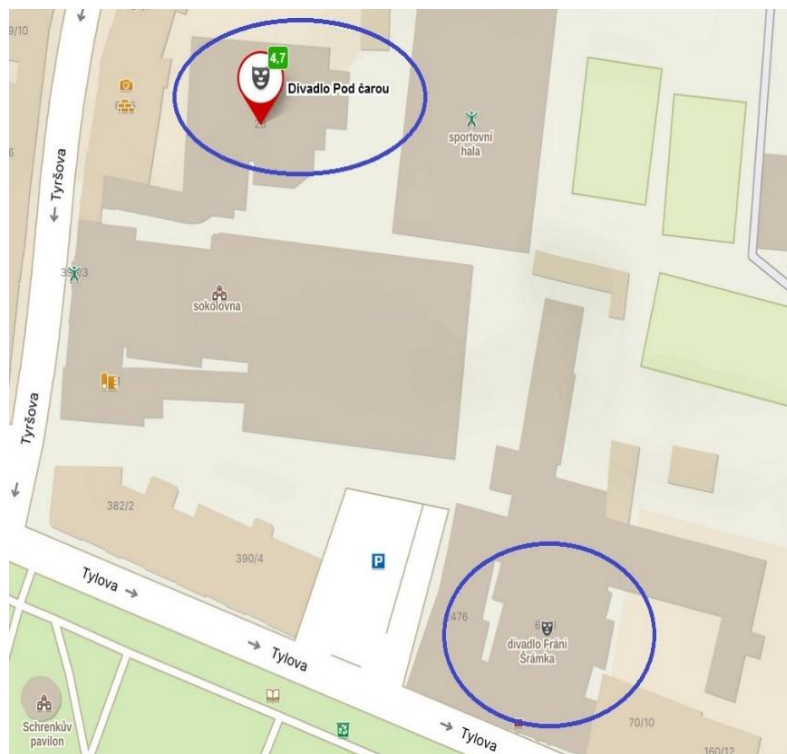


Kde se letos performuje, pozoruje, poslouchá, debatuje, polemizuje, sní, medituje, hoduje, ...

Hraje se v **Divadle Pod čarou**, v jehož malém sále se také konají debaty o prožitcích z divadla a obecnějších otázkách a objevech. A v **Divadle Fráni Šrámka** – jak ve velkém sále (většinou jen na jeho velkém jevišti, kam se vejdou účinkující i návštěvníci), tak v komornější Divadelce, do které se vstupuje vedlejším vchodem nalevo od hlavního.

Vzdušná vzdálenost obou divadel je asi 150 metrů, po ulici zhruba 300 metrů.

Přehlídkový ruch zahrnující bujará i usebraná setkávání, umělecky inspirující i marně melancholické popíjení, a také požívání klobás a horkého Hermelínu, bude probíhat tradičně na zahrádce Divadla Pod čarou, která bezpochyby určuje souřadnice duchovního epicentra přehlídky experimentujícího divadla. Pro ty, kteří se v určitém okamžiku přesytí podčáreckých lahůdek a kvalitně čepovaného podčáreckého piva, máme naproti Šrámkovu divadlu přes park vyhlášenou restauraci U Reinerů. A na ty, kteří se v určitém okamžiku přesytí divadla a theatroidní společnosti obecně, čeká ve městě na divadelní straně Otavy mnoho dalších podniků. Ty ovšem – zdali je to klad nebo zápor? – nenabízejí jistotu setkání účastníků festivalu a probrání nějaké zásadní zapeklité estetické, formální, významové, obsahové nebo produkční otázky. (PO)



Citát na úvod Šrámkova Písku

Představení amatérského divadla nás zajímá jako projev totální autentičnosti, již se projevuje naprosto neopakovatelný postoj ke skutečnosti. (Jan Císař, *Proměny divadelního jazyka*)

pozn. 1: pokračování v dalším čísle; pozn. 2: někteří členové redakce mají k citátu drobné poznámky